**KÜLTÜREL BAĞLAMDA NİKSAR**

**NIKSAR IN CULTURAL CONTEXT**

**ÖZET**

Karadeniz geçiş bölgesi durumunda olan Niksar, tarih öncesi dönemlerden günümüze Anadolu’da kültürel ve folklorik açıdan önemli yerleşim yerlerinden biri olmuştur. Bulunduğu stratejik konumu ve verimli tarım alanlarının oluşu şehrin önemini daha da arttırmıştır. Coğrafi konumu nedeniyle her dönemde Türk ve diğer egemen güçlerin ilgisini çekmiş ve siyasi oluşumlar buraya hâkim olma mücadelesi vermişlerdir. Niksar’a hâkim olan ve özellikle burada bulunan Niksar Kalesi’ne hükmeden bir siyasi veya askerî güç, dolayısıyla Orta Anadolu’ya ve Karadeniz Bölgesine hâkim olmaktadır. Çalışmamızda öncelikle Niksar’ın hangi egemen güçler tarafından yurt olmuş durumu ve bu durum karşısında kültürel gelişimi ne ölçüde oluşu üzerinde durulmuş, daha sonra ise bugünkü kültürel ve folklorik birikimlerinin günümüze yansımaları ele alınmış, bu olayların nedenleri ve sonuçları üzerinde durulmuştur. Ayrıca Çalışmamız Niksar’ın türkü özelliklerini ve oyun özelliklerini kültürel açıdan incelemeyi amaçlamıştır. Bu çalışmada türkülerin yöresel yapıları bakımından analizi yapılmıştır. Bu bağlamda incelenen oyun türküleri ve müzikler bu konular kapsamında sınırlandırılmıştır.

Betimsel bir nitelikte olan bu incelemede literatür tarama modeli kullanılıp yukarda bahsedilen konular kapsamında analiz edilmiştir. Niksar yöresinde incelenen kültürel ve folklorik bilgiler sözlerindeki halk kültürü öğeleri halk kültürü anlamları, türkü sözleri ve oyun kültürü aracılığıyla, toplum üyelerine neler aktarıldığı gibi konular ele alınmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Halk müziği, Niksar, halk oyunları.

Niksar, which is a Black Sea transition region, has been one of the cultural and folkloric settlements in Anatolia from prehistoric times to the present. Its strategic location and fertile agricultural lands have increased the importance of the city even more. Due to its geographical location, it has attracted the attention of Turkish and other sovereign powers in every period, and political formations have struggled to dominate here. A political or military power that dominates Niksar and especially dominates the Niksar Castle here, thus dominates Central Anatolia and the Black Sea Region. In our study, first of all, Niksar's status as a homeland by which sovereign powers and the extent of its cultural development in the face of this situation are emphasized, then the reflections of today's cultural and folkloric accumulations are discussed, the causes and consequences of these events are emphasized. In addition, our study aimed to examine Niksar's folk songs and play features from a cultural perspective. In this study, folk songs were analyzed in terms of their local structures. In this context, the game ballads and music examined are limited within the scope of these subjects.

In this descriptive study, the literature review model was used and analyzed within the scope of the above-mentioned issues. Topics such as folk culture elements, folk culture meanings in the words of cultural and folkloric information examined in the Niksar region, what is conveyed to the members of the society through folk song lyrics and game culture are discussed.

**Keyword:** Folk music, Niksar, folk dances.