**“ALP ER TUNGA SAGUSU”NA METİNDİLBİLİMSEL YAKLAŞIM**

**TEXTLINGUISTIC APPROACH TO “ALP ER TUNGA REQUIEM”**

Anlam ve dil bilgisi unsurları bakımından birbiriyle bağlantılı cümlelerden oluşan birime “metin” adı verilmektedir. Dil bilimi kaynakları metin teriminin genellikle “cümleler üstü birim” olduğu düşüncesinde birleşmektedir. Metindilbilimi ise metni oluşturan cümlelerin arasındaki dilsel ve anlamsal bağlantıların metnin çözümlenmesine sunduğu katkıları ele alan bir dil bilimi alanıdır. Metindilbilimi çalışmaları metni ortaya koyan metin kurucuya ve metni okuyan, anlamlandırmaya çalışan metin çözücüye gerekli ipuçlarını sağlamaktadır.

Bu bildiride metinselliğini ortaya açıklamaya çalıştığımız “Alp Er Tunga Sagusu” Türkçenin temel kaynaklarından “Divânu Lugati’t-Türk”te tanıklanan önemli metinlerden biridir. Çalışmada kimliği konusunda çeşitli tartışmaların bulunduğu, kimi kaynaklarda Afrasiyab ile aynı kişi olduğu iddia edilen kimi kaynaklarda ise Türklerin ortak bir kahramanı olarak nitelendirilen Alp Er Tunga’nın ölümünün ardından yazılan sagu konu edilmektedir. Çalışmanın sınırları içinde ünlü Türk kahramanı Alp Er Tunga’nın ölümünden duyulan üzüntüyü anlatan ve dokuz dörtlükten oluşan metni metindilbiliminin sunduğu ilkeler açısından değerlendirmek amaçlanmaktadır. Çünkü sözlü kültür geleneği çerçevesinde milletin hafızasında yaşatılan ve “Divânu Lugati’t-Türk”te Kaşgarlı Mahmud tarafından yazıya geçirilen bir şiirin sözü edilen nitelikler bakımından ele alınması Türklerin edebî metin oluşturma gücünün tarihsel olarak çok eski dönemlere kadar ulaştığını göstermesi bakımından oldukça dikkat çekicidir.

Bu bildiride “Alp Er Tunga Sagusu” metinselliği oluşturan bağdaşıklık ve tutarlılık kavramları çerçevesinde incelenecek ve metnin, metindilbilimi ilkelerinin hangilerini taşıdığı ortaya koyularak bir metinde olması gereken özelliklerin ne kadarını barındırdığı konusu etraflıca irdelenecektir.

**Anahtar Sözcükler:** Metindilbilimi, bağdaşıklık, tutarlılık, Alp Er Tunga, sagu, Divânu Lugati’t-Türk.

The unit consisting of sentences connected with each other in terms of semantic and grammatical elements is called “text”. Linguistic sources converge on the notion that the term text is often a “suprasentential unit”. Textlinguistics, on the other hand, is a linguistics field that deals with the contributions of linguistic and semantic connections between the sentences that make up the text to the analysis of the text. Textlinguistics studies provide the necessary clues to the text that reveals the text, the text that constructs the text, reads the text and tries to make sense of the text.

“Alp Er Tunga Requiem”, whose textuality we try to explain in this paper, is one of the important texts found in “Divânu Lugati't-Türk”, one of the main sources of Turkish. In the study, the requiem written after the death of Alp Er Tunga, who is described as a common hero of the Turks in some sources, which is claimed to be the same person as Afrasiyab, is the subject of various debates about his identity. Within the boundaries of the study, it is aimed to evaluate the text, which consists of nine quatrains and describes the sadness felt over the death of the famous Turkish hero Alp Er Tunga, in terms of the principles presented by textlinguistics. By reason of, considering a poem, which is kept alive in the memory of the nation within the framework of oral culture tradition and written by Kaşgarlı Mahmud in “Divanu Lugati't-Türk”, in terms of the aforementioned qualities, it is quite remarkable in terms of showing that the power of the Turks to create literary texts has reached historically very ancient times.

In this paper, “Alp Er Tunga Requiem” will be examined within the framework of the concepts of coherence and cohesion that make up the textuality, and the issue of how much of the features that should be in a text will be examined in detail by revealing which text linguistics principles the text has.

**Keywords:** Textlinguistics, coherence, cohesion, Alp Er Tunga, requiem, Divânu Lugati’t-Türk.