**CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK ŞİİRİNDE “KAPALI ÇARŞI”**

**“GRAND BAZAAR” IN REPUBLICAN PERIOD TURKISH POETRY**

Mekânlar insan ruhunu yansıtır ve geçmiş zamanın izlerini bünyesinde barındırır. İstanbul’un Fatih ilçesinde yer alan ve önemli merkezlerinden biri olarak kabul edilen Kapalı Çarşı geçmiş zamandan esintiler taşıyan atmosferiyle her daim canlı ve renkli bir portre çizmektedir. Kapalı Çarşı gerek tarihî gerekse günümüzdeki konumuyla yerli ve yabancı pek çok ziyaretçisini kabule hazır, İstanbul’un gözde alış veriş merkezleri arasında yer alır. 1461 yılında Fatih Sultan Mehmet tarafından inşa ettirilen Kapalı Çarşı geçmişten günümüze Türk edebiyatında pek çok şairin şiirinde konu edindiği önemli merkezlerden biri olmuştur. Mekân olarak şiirlerde kimi zaman gerçek kimi zaman da mecazi manasıyla yer bulur. Kapalı Çarşı Orhan Veli Kanık, Behçet Necatigil, Sezai Karakoç, Ece Ayhan ve Metin Eloğlu’nun şiirlerinde değişen çehresi ve manasıyla ele alınır. Ancak Türk şiirinde Kapalı Çarşı’nın mekân olarak kullanımına fazlaca rastlanmaz. İstanbul’un modernleşme çalışmalarının bir manada tanığı olan Kapalı Çarşı Türk şiirinde de bu değişimi yansıtan çehresiyle yer edinir. Çalışmanın amacı Türk edebiyatında şiirleriyle Kapalı Çarşı’yı gerek mekân gerekse metafor olarak ele alan şairleri incelemektir. Şairler şiirlerinde mekânları duygu ve düşüncelerini yansıtmada araç olarak kullanmışlardır. Bu manada Kapalı Çarşı şiirlerde İstanbul’un dinlenme yeri, sevgiliyle buluşma mekânı, eğlence merkezi gibi farklı işlevlere sahip olmuştur. Çalışmada Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatı şairlerinin şiirlerinde Kapalı Çarşı’nın nasıl ele alındığı üzerinde durularak şairlerin muhayyilesi üzerindeki etkisine değinilecektir. Aynı zamanda Kapalı Çarşı’nın mekânsal olarak işlevine yer verilecektir. Bu bağlamda tarihî çarşının geçmişten günümüze değişen çehresine ve bu değişimin şairler cephesinden nasıl algılandığına dikkat çekilecektir. Yıllar içerisinde depremler, yangınlar, Batılılaşma cereyanlarıyla değişen ve dönüşen Kapalı Çarşı şairlerin kişisel yahut kollektif hafızalarında da farklılaşan cephesiyle konumlanarak şiirlerinde ifadesini bulur.

**Anahtar Kelimeler:** *İstanbul, Kapalı Çarşı, mekân, modernleşme, şiir.*

Places reflect the human spirit and contain traces of the past. Located in the Fatih district of Istanbul and considered one of the important centers, the Grand Bazaar always draws a lively and colorful portrait with its atmosphere that carries breezes from the past. The Grand Bazaar, with its historical and current location, is among the most popular shopping centers of Istanbul, ready to receive many local and foreign visitors. The Grand Bazaar, built by Fatih Sultan Mehmet in 1461, has been one of the important centers in Turkish literature from past to present, which many poets have discussed in their poems. As a place, it finds a place in poems, sometimes literally and sometimes figuratively. The Grand Bazaar is discussed with its changing face and meaning in the poems of Orhan Veli Kanık, Behçet Necatigil, Sezai Karakoç, Ece Ayhan and Metin Eloğlu. However, the use of the Grand Bazaar as a location is not common in Turkish poetry. The Grand Bazaar, which is in a sense a witness to the modernization efforts of Istanbul, has a place in Turkish poetry with its face reflecting this change. The aim of the study is to examine the poets in Turkish literature who use the Grand Bazaar as both a place and a metaphor in their poems. Poets used places as a tool to reflect their feelings and thoughts in their poems. In this sense, the Grand Bazaar has had different functions in the poems, such as the resting place of Istanbul, the meeting place with the lover, and the entertainment center. In the study, we will focus on how the Grand Bazaar is discussed in the poems of the Turkish literature poets of the Republican period, and its effect on the imagination of the poets will be touched upon. At the same time, the spatial function of the Grand Bazaar will be included. In this context, attention will be drawn to the changing face of the historical bazaar from past to present and how this change is perceived by the poets. The Grand Bazaar, which has changed and transformed over the years with earthquakes, fires and Westernization trends, is positioned with its different façade in the personal or collective memories of the poets and finds expression in their poems.

**Keywords:** Istanbul, Grand Bazaar, space, modernization, poetry.