**HALK ANLATILARININ EPİK KURALLARI IŞIĞINDA AVCI MEHMET VE KAYÇI MERGEN MASALLARININ İNCELENMESİ**

**ANALYSIS OF HUNTER MEHMET AND KAYÇI MERGEN TALES IN THE LIGHT OF EPIC RULES OF FOLK NARRATIVES**

**Havva YILDIZ, Doktora Öğrencisi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Türk Halk Edebiyatı Bilim Dalı, İstanbul, Türkiye /** **havvablkc@gmail.com** **/ ORCID ID: 0000-0002-3835-2250. Cep: 05435989791. (Online Katılım)**

**ÖZET**

Masallar, sözlü ve yazılı ürünler arasında en fazla rastlanan anlatım türlerinden biridir. Masalların çok rastlanan anlatım türlerinden biri olmasının nedeni, erdem, adalet, iyilik, doğruluk gibi evrensel değerlere sahip olup, konu itibariyle hemen her konuda anlatılabilmesi, kolay üretilip tüketilmesidir. Masallar üzerinde yapılan ilk çalışmalar sonucunda masallar arasında çeşitli ortaklıklar fark edilmiş ve bazı halk bilimciler tarafından bu ortaklıklar ortaya konulmuştur. Masalların değişik coğrafyalarda nasıl ve hangi şekillerde bulunduklarını tespit etmek amacıyla da karşılaştırmalı masal araştırmaları yapılmıştır.

Tarihî Coğrafi Fin Okuluna mensup halkbilimciler, halk anlatılarının özellikle de masalların nerede ve ne zaman yaratıldığını, ilk şekillerinin nasıl oluştuğunu belirlemeyi amaç edinen bir yöntem geliştirmişlerdir. Bu çalışmalardan biri, Danimarkalı halkbilimci Axel Olrik tarafından geliştirilen ve halk anlatılarının yapı çözümlemesine yönelişin ilk örneklerinden biri olan “Halk Anlatılarının Epik Kuralları”dır. Axel Olrik, kültürel unsurların halk anlatılarında bilinçli veya bilinçsiz bir şekilde korunduğunu göstermek amacıyla on beş maddeden oluşan “Halk Anlatılarının Epik Kurallarını” oluşturmuş ve bu kuralların geçerliliğini birçok eser üzerinde ispatlanmaya çalışılmıştır.

Bu çalışmada, Gümüşhane ve Bayburt Masalları içerisinde yer alan Avcı Mehmet ve Altay Masalları içerisinde yer alan Kayçı Mergen masalı Axel Olrik’in epik kurallarına göre incelenmiş ve çalışmanın sonucunda farklı sahalarda yer alan iki farklı masalın hangi epik kurallara uygunluk gösterip göstermediği tespit edilmeye çalışılmıştır. Böylece Anadolu sahasına ve Altay sahasına ait masallar arasında bir karşılaştırma yapılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Avcı Mehmet, Kayçı Mergen, Altay Türkleri, Anadolu, halk anlatılarının epik kuralları, Axel Olric, masal.

**ABSTRACT**

Fairy tales are one of the most common types of narration among oral and written products. The reason why fairy tales are one of the most common types of narration is that they have universal values such as virtue, justice, goodness, truthfulness, can be told on almost every subject, and are easily produced and consumed. As a result of the first studies on fairy tales, various commonalities between fairy tales were noticed and these commonalities were revealed by some folklorists. Comparative fairy tale studies have also been carried out in order to determine how and in what forms the tales are found in different geographies.

Folklorists belonging to the Historical Geographical Finnish School have developed a method that aims to determine where and when folk narratives, especially fairy tales, were created and how their first forms were formed. One of these studies is the ‘Epic Rules of Folk Narratives’ developed by Danish folklorist Axel Olrik, which is one of the first examples of the tendency towards the structural analysis of folk narratives. Axel Olrik created the ‘Epic Rules of Folk Narratives’ consisting of fifteen items in order to show that cultural elements are consciously or unconsciously preserved in folk narratives and tried to prove the validity of these rules on many works.

In this study, the tale of Avcı Mehmet in Gümüşhane and Bayburt Tales and the tale of Kayçı Mergen in Altai Tales were analysed according to Axel Olrik's epic rules and as a result of the study, it was tried to determine which epic rules the two different tales in different fields conform to. Thus, a comparison was made between the tales belonging to the Anatolian and Altai fields.

**Keywords:** Avcı Mehmet, Kayçı Mergen, Altai Turks, Anatolia, epic rules of folk narratives, Axel Olric, fairy tale.