**MEMMED ARAZ’IN *ƏSGƏR ANDI* ŞİİR KİTABINDA VATAN KAVRAMI**

**Öz.** Azerbaycan Edebiyatının II Dünya Savaşından sonraki dönemi geçmiş dönemlerde olduğu kadar ideolojik anlam taşımamaktadır. Özellikle Josef Stalin’in ölümünden sonra dünya arenası ve Sovyetler Birliği’nde oluşan yeni düzen her alanda olduğu kadar edebiyatta da büyük etki yaptı. 1960-1970’li yıllarda tarihi geçmiş, milli değerler, halk edebiyatı, halk yaratıcılığı, kahramanlık gibi konular eserlerde ön sıralara çıkarak toplumun milli düşüncesinin oluşmasında büyük rol oynadı.

Kuzey Azerbaycan, Sovyetler Birliğinin 1991 yılında dağılmasıyla bağımsızlığını elde eder. Kuzey Azerbaycan’ın bağımsızlığını elde etmesi ve dünyada söz sahibi olması, Güney’de millî uyanışa büyük destek verirmiştir. Araz’ın her iki yakasında, ortak sanatsal bakış açılarının ve ortak edebî sürecin oluşum dönemi ortaya çıkar. Azerbaycan edebiyatında Sovyet gerçeklerine karşı şiir, açık şekilde itiraza yönelir. Millî, ahlâkî düşüncenin oluşturulmasında, vatan sevgisinin topluma aşılanmasında büyük rol oynayan şairlerden biri olan Memmed Araz, eserlerinde insan ve vatan kavramını en yüce hislerle kaleme alır. Lirik- felsefî bir üslupla kaleme aldığı şiirlerinde, halkın dilini kullanarak insan ve vatan kavramlarını kalbi duygularla işler. Şiirlerin manevi dilini en üst seviye yükseltir.

Bu çalışmada “Çağdaş Azerbaycan Edebiyatı’nın önemli isimlerinden biri olan Memmed Araz’ın “Əsgə**r** Andı**”** şiir kitabındaki şiirlerinde insan ve vatan kavramı ele alınacaktır. Çalışma; giriş, birinci, ikinci, üçüncü ve sonuç bölümü olmak üzere beş bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde XIX. ve XX. yüzyıl Azerbaycan tarihi ve edebiyatı hakkında bilgi verilmiştir. Çalışmanın birinci bölümünde Memmed Araz’ın hayatı ve edebi kişiliği hakkında bilgi verildikten sonra ikinci bölümde **“**Əsgər Andı**”** şiir kitabında “insan kavramı konusu ele alınacaktır.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan Edebiyatı, Memmed Araz, Sovyetler Birliği, Vatan Kavramı, Spsyo-Politik Olaylar

**THE CONCEPT OF HOMELAND IN MEMMED ARAZ’S POETRY BOOK “Soldier’s Oath”**

**Abstract.** The period of Azerbaijani literature after World War II does not carry as much ideological significance as in previous periods. Especially after the death of Joseph Stalin, the new order that emerged in the world arena and the Soviet Union had a great impact on literature as well as in every field. In the 1960s and 1970s, issues such as historical past, national values, folk literature, folk creativity, and heroism came to the forefront in works and played a major role in the formation of the national thought of the society. Northern Azerbaijan gained its independence with the dissolution of the Soviet Union in 1991. The independence of Northern Azerbaijan and its having a say in the world greatly supported the national awakening in the South. A period of formation of common artistic perspectives and a common literary process emerged on both sides of the Araz. In Azerbaijani literature, poetry openly objects to Soviet realities. Mammad Araz, one of the poets who played a major role in the formation of national, moral thought and instilling love of the homeland in society, writes about the concepts of man and homeland with the most sublime feelings in his works. In his poems written with a lyrical-philosophical style, he uses the language of the people and processes the concepts of man and homeland with heartfelt feelings. He raises the spiritual language of the poems to the highest level.

In this study, the concepts of man and homeland will be discussed in the poems of Mammad Araz, one of the important names of contemporary Azerbaijani literature, in his poetry book “Əsgər Andı”. The study consists of five sections: introduction, first, second, third and conclusion. In the introduction, information is given about the history and literature of Azerbaijan in the 19th and 20th centuries. After providing information about the life and literary personality of Mammad Araz in the first part of the study, the subject of the concept of man in the poetry book “Əsgər Andı” will be discussed in the second part.

Keywords: Azerbaijani Literature, Mammad Araz, Soviet Union, Concept of Homeland, Psycho-Political Events

**Giriş**

Çağdaş Türk Edebiyatında önemli bir yere sahip olan Azerbaycan edebiyatı, XIX. yüzyılın başlarına kadar bir bütün olarak varlığını sürdürür. XIX. yüzyılın sonlarına doğru Azerbaycan’da basın hayatının canlanmasıyla millî bir edebiyatın oluşumu baş gösterir. Basın hayatı, Azerbaycan’ın aydınlanmasında, halkın uyanmasında önemli rol oynar. Azerbaycan’ın Kuzey ve Güney’indeki edebiyatçılar basın-yayın sayesinde köprü oluştururlar. Her iki tarafta da edebiyat faaliyetleri devam eder.

XX. yüzyıl Azerbaycan edebiyatında yeni bir uyanış döneminin başlangıcı olur. Yeni dergi ve gazetelerin çıkmasıyla kültür ve basın hayatında hızlı gelişmeler olur. Dönemin önemli yazar ve şairleri dergi ve gazetelerin etrafında toplanarak sosyal bir uyanışa öncülük ederler. Yüzyıllarca birçok istilaya maruz kalan Azerbaycan halkının sesi olurlar. Verilen eserlerde insan ve vatan ana tema olur. Sovyetlerin işgaline giren Azerbaycan Cumhuriyeti, milli edebiyatın oluşumunu da olumsuz etkiler. 1930’lu yılların kanlı terörü, milli düşünceye sahip yazar ve şairleri baskılara maruz koyarak onları temelli şekilde yok etmiş geriye sosyalist ruhlu, Sovyetleri “öven” nesil bırakmıştır. Josef Stalin’in ölümünden sonra siyasal ortamın nispeten yumuşaması sayesinde milli düşüncenin ön sıralara geçtiği görülmektedir. 1960-1970’li yıllarda tarihi geçmiş, millî değerler, halk edebiyatı, halk yaratıcılığı, kahramanlık gibi konular eserlerde ön sıralara çıkarak toplumun milli düşüncesinin oluşmasında önemli derecede etkili oldu. “1960’lı yıllara doğru sadece edebiyatta değil, toplum hayatına yeni bir pencere açıldı. Kişilik kültü, toplumu kusursuz gösterme, onu bir bütün olarak kontrol etme yeteneği düşüşe geçmeye başladı.” (Memmedov, 2022: 642). Döneme damga vuran önemli olaylardan birisi de edebiyata yeni genç neslin gelmesidir. Bahtiyar Vahapzade, Halil Rza Ulutürk, Hüseyin Arif, Anar, Vagif ve Yusif Samedoğlular, İsa Hüseynov gibi edebiyatçılar dönemin gen yazarlar neslini temsil etmişlerdir. “Ele aldıkları konular benzer olsa da bu konuları her yazar farklı bakış açısıyla edebî bakımdan inceleyerek topluma aktarmaktalardı.” (Memmedov, 2022: 640).

Azerbaycan’da yıllarca devam eden sosyal ve siyasal olaylar, her dönem yazar ve şairlerin özgürlük fikirlerini canlı tutar. Vatan şuuru ve sevgisi, kaleme alınan eserlerle halka aşılanır. İnsan, şiirlerde her yönüyle yer alır. Azerbaycan’ın bağımsızlık savaşında şiirleriyle halka seslenen onlarca şairlerden biri de Memmed Araz’dır. Şiiri vatana ve insanlara hizmet olarak gören Memmed Araz’ın şiirlerinde, vatan sevgisinin derin hislerle yer aldığı görülür.

**1.Memmed Araz’ın Hayatı ve Edebi Kişiliği**

Azerbaycan’ın halk şairlerinden biri olan Memmed Araz, Çağdaş Azerbaycan Şiirinin en önemli adlarından biridir. 14 Ekim 1933 yılında Nahçıvan’ın Şahbuz ilçesine bağlı Nurs köyünde dünyaya gelir. Burada eğitim hayatına başlayan Memmed Araz, orta öğretimini Şahbuz’daki okulda tamamlar. 1950 yılında, Bakü’deki Azerbaycan Devlet Pedagoji Enstitüsü Coğrafya Fakültesine kaydını yaptırarak eğitim hayatına devam eder. Coğrafya Fakültesinden 1954 yılında mezun olur.

Azerbaycan Yazıcılar Birliği Şiir Bölümü’nde (1971- 1981) görev yaptığı on yıllık süreç içinde *“(…) Azerbaycan millî şiirinin inkişafı ve yeni edebî gençliğin yetişmesinde önemli rol oynar.”* (Okumuş, 2009: 79). 1975 yılında edebî sahadaki başarılı faaliyetlerinden dolayı SSR Yüksek Sovyeti Başkanlığı'nın fahri fermanı ile ödüllendirilir. 1978 yılında Onurlu Kültür Emekçisi unvanına layık görülür. 1982 yılında Azerbaycan SSC'nin Onur Nişanı, 1984 yılında Azerbaycan Cumhuriyeti'nin Onurlu Sanatçısı fahri unvanı ile ödüllendirilir. 1988 yılında Azerbaycan ve Ulduz dergilerinde yayımlanan bir dizi şiirle Azerbaycan Cumhuriyeti Devlet ödülünü alır. 1991 yılında Hz. Muhammed'in doğum günü dolayısıyla Türkiye'de düzenlenen yarışmada "Rabbim Bu Dünya Senin Değil" adlı şiiriyle özel ödüle layık görülen Memmed Araz, aynı yıl Azerbaycan Cumhuriyeti Halk Şairi unvanıyla mükâfatlandırılır. 1995 yılında Bağımsız Azerbaycan'ın en yüksek ödülü olan Bağımsızlık Nişanı'nı alan ilk üç şairden biri olur. 2003 yılında yayımlanan Əsgər Andı adlı şiir kitabı askerlere dağıtılır.

Memmed Araz, 1958 yılında edebiyat öğretmeni olan Gülxahım Fətəliqızı Melikmemmedova ile evlenir. 1959 yılında İrade, 1961 yılında da Şelale adlı kızları dünyaya gelir. 1973 yılının sonlarına doğru Parkinson hastalığına yakalanır. 1990 yılının başlarında hastalığının ilerlemesi neticesinde günlük işlerini dahi kendi yapamaz hâle gelir. Lakin bu durum onun edebî faaliyetlerini sürdürmesine engel olamaz. Eşi Gülxahım, hastalığında onun büyük destekçisi olur. 4 Aralık 2004 yılında dünyaya gözlerini kapar.

Azerbaycan Devlet Pedagoji Enstitüsü’nün Coğrafya Fakültesinde eğitimine devam ederken fakültenin edebiyat derneğinin olduğunu öğrenen Memmed Araz, derneğe gitmeye başlayarak edebiyat dünyasının kapısını kendine açar. İlk kaleme aldığı şiir olan “Yanın İşıqlarım” adlı şiiri 1952 yılında “İnqılab ve Medeniyet” dergisinde yayımlanır. Qarayev, Memmed Araz’ın *“*SEÇİLMİŞ ƏSƏRLƏRİ*”* adlı kitabın 1. cildinin ön sözünde; 1952 yayımlanan “Yanın İşıqlarım” şiiriyle Araz’ın edebi sanatının başladığı ifade eder. *“"Vətən torpağı", "Şerə gətir", "Necə unudum səni?", "Mən Araz şairiyəm"”* adlı şiirlerini *“Məmməd İbrahim”* imzasıyla yayımlattığını ve bu şiirlerin geleneksel aşkın, vatan ve tabiat sevgisinin vurgulandığı lirik şiirlerin tanınmış örnekleri olduğunu belirtir (Qarayev, 2002: 6). Bakü’deki fakülteyi bitirdikten sonra döndüğü köyünde iki yıl öğretmenlik yapan Memmed Araz, bu süreçte şiir yazmaya devam eder.

1957 yılında tekrar Bakü’ye dönmesi onun edebî sahada tanınmasına etkili olur. İlk şiir kitabı “Sevgi Neğmesi” 1959 yılında yayımlanır. Aynı zamanda Moskava’daki “Âli Edebiyat Kursu”na kaydını yaptırır. 1961 yılında kursu tamamlayarak Moskava’dan Bakü’ye döner ve “Üç Oğul Anası” adlı şiir kitabı yayımlanır. 1962 yılında kaleme aldığı “Men de İnsan Oldum” adlı şiirini Mirze Elekber Sabir’e ithaf eder. 1963 yılında “Men Seni Taparam”, 1964 yılında “Araz Axır” adlı şiir kitapları yayımlanır. *“Memmed Araz bu yıllarda Rus, Gürcü, Ermeni gibi eski SSCB içinde yaşayan milletlerin dillerinden tercümeler yapmaya başlar. İlk olarak Sérkéy Mixalkov’dan yaptığı tercümeleri Foma adıyla okuyucuların ulaştırır. Bunu, 1982’de N. Nékrasov’dan tercüme ettiği Rus Qadınları, 1974’te K. Ağacanyan’ın Narahat Ürek (Gençlik Neşriyyatı) ve 1975 yılında Mixail Svétlov’dan yaptığı Şé’rler (Azerbaycan Dövlet Neşriyyatı) adlı çevirileri izler. 1988 yılında muhtelif halkların edebiyatlarından yaptığı çevirilerin yer aldığı Ocaq Başında adlı kitabı yayımlanır.”*  (Okumuş, 2009: 78).

1966 yılında “Anamdan Yadigâr Neğmeler” ve “Poyu Araks” adlı iki şiir kitabı yayımlanan Memmed Araz’ın; 1967 yılında “Ömür Kervanı”, 1969 yılında “İllerden Biri” , 1973 yılında “Qanadlı Qayalar”, 1974 yılında “Atamın Kitabı”, 1976 yılında “Daş Qartal”, 1978 yılında “Oxucuya Mektub”, 1979 yılında “Aylarım, İllerim”, 1982’ de “Dünya Senin, Dünya Menim” adlı eserleri yayımlanır. *“1986 yılında Yazıcı Neşriyyatı, Araz’ın kendi eliyle seçtiği şiirleri Séçilmiş Eserleri adıyla yayımlar. (…) 1992 yılında Bakû’da “Memmed Araz Çap Şirketi” kurulur ve şairin Dünya Düzelmir adlı eseri bu şirket tarafından yayımlanır. (…) Aynı yılın sonlarına doğru Daş Harayı adlı şiir kitabı “Yazıçı Neşriyyatı” tarafından yayımlanır.”* (Okumuş, 2009: 84-87).

Toplum için sanat anlayışıyla edebi faaliyetlerini sürdüren Memmed Araz’ın şiir kitapları dışında “Heyatın ve Sözün Rengleri” adlı bir nesir kitabı bulunmaktadır. Birçok makaleye imzasını atan Memmed Araz’ın makalelerini, Okumuş dört başlık altında toplar. *“Tabiat ve Ekolojik Problemler, Sanat ve Edebiyat Meseleleri, Şahsiyet Hakkındaki İncelemeler, Sosyal ve İçtimai Mevzular”* (Okumuş, 2009:108-109-110).

1980’li yılların sonlarına doğru yükselişe geçen milli özgürlük mücadelelerinin temelini atan şairler arasında yer alan Memmed Araz, *“(…) büyük bir bağımsızlık şairidir. Milliyetçiliğin ve bağımsızlığın, özgürlük düşüncesinin, ayık, aktif vatandaşlık durumunun şiirdeki eşsiz ifadesi, Memed Araz’ın sanatının mayasını, özünü (…)”* oluşturduğunu ifade eden Əliyeva & Əliyeva, Memmed Araz’ın büyük bir istiklal şairi olduğunu, *“Yakın ve uzak tarihlerinin, üstelik bugünün hatta yarının büyük, önemli ve ciddi gerçeklerinin Memmed Araz’ın kaleminden”* çizilmiş olduğunu belirtirler (Əliyeva & Əliyeva, 2018: 18).

Azerbaycan edebiyatının önemli isimlerinde halk şairi, halkın şairi Memmed Araz’ın kaleminin gücü *“(…) gençlere vatanseverlik eğitimi vermede, onlara yüksek ahlâkî – manevî ve iradeli vasıflar aşılamada her zaman etkili bir araç olmuş ve günümüzde de değerini korumaktadır.”* (Əliyeva & Əliyeva, 2018: 28). Kendine has üslubuyla Memmed Araz, fikirlerini, felsefesini, hümanist görüşlerini, vatan ve vatanın doğasına olan sevgisini şiirlerine aktarır.

Şairin “Əsgər Andı” adlı şiir kitabı, eşi Gülxahım Fətəliqızı tarafından tertip edilerek Araz Nəşriyyatı tarafından 2003 yılında Bakü’de yayımlanmıştır. Kırk üç şiirin yer aldığı ve vatan askerlerine de dağıtılan eser, Memmed Araz’ın kaleme aldığı “Vətən Əsgərlərinə Xitabən” adlı bir ön sözle başlar:

*“Əsgər adı – od içində yaşayan qılıc,*

*Əsgər adı – buz altından göyərən çiçək!*

*Şərəfli əsgər adını daşıyan, Vətən uğrunda son damla qanınadək vuruşmağı bacaran, hər an şəhidlik zirvəsinə qalxmağa hazır olan balalarım! Başınızın üstünde Allah, arxanızda Vətən, ayağınızın altındakı müqəddəs torpaq həmişə sizinlədir.”* (Araz, 2003: 3)

Ön sözde vatan askerlerine seslenen şair, onları vatan topraklarının taşı olarak görür. Çünkü vatanın taşı olmayan vatandaş da olamaz. Vatanın topraklarının taşı olduğuna inandığı askerleri, gerçek vatandaş olarak ifade eder. Onlar vatana nasıl bağlıysalar vatan da onlara bağlıdır ve onlara güveniyordur. Vatan sevilmeli, bağımsızlığının sonsuzluğu korunması konusunda her zaman uyanık olunmalıdır. Çünkü vatandan daha kutsal olan bir şey yoktur.

Memmed Araz’ın arzusu, vatan askerlerinin yaşamaları, kahraman olmaları ve topraklarından düşmanı temizlemeleridir. Askerlerin, annelerinin ve sevgililerin yanına sağ salim dönmelerini diler. Bu kitabı askerlere hediye eden şair, onlardan kitaptaki şiirleri silahsız okumalarını lakin her kelimeyi silaha çevirmelerini ister. *“Vətən sizə oğul deyəcək, balalarım!”* (Araz, 2003: 5) diyerek askerlere hitap eden şair, Allah’ın onları ve vatanını koruması için duacı olur.

**2. Əsgər Andı Şiir Kitabında Vatan Kavramı**

Vatan kavramı, dünya edebiyatında ve Türk edebiyatında her dönemin önemli konularından birini teşkil etmiştir. Edebiyat, geçmişten günümüze insanları manevi yönden etkileyerek kültürel aydınlanmaya ışık olmuştur. *“Edebiyatın topluma, toplumun tarihe, tarihin de edebiyata hükmü, sonsuz bir döngü hâlindedir. Vatan kavramı, özellikle savaşlar, inkılaplar döneminde milletlerin literatürlerine bayraktarlık eder. Tarihî olayların akışında edebiyatı etkileyen en önemli konular, vatan ile ilgili olanlardır.”* (Barmanbay, 2020: 7).

İnsan ve vatan arasında güçlü bir manevi bağ vardır. *“İnsan topluluklarının meydana getirdiği milletler ve bu milletler ile toprak arasındaki ilişki vatan fikrinin temelini oluşturmaktadır. (…) milletin dayandığı değiştirilemez esaslı gerçekler olan dil, örf ve âdetler, folklor, gelenek ve hatıralar da bizzat manevi hayatın ve kıymetlerin temelidir. İçtimai varlık olan millet, devamlılığını ve istikrarını koruma özelliğini onlardan alır. Birçok içtimai tipler değişir; cemiyet birçok istihaleler geçirir; fakat vatan, onların arasında müşterek ve en önemli bir bağ olarak kalır.”* (Sütçü, 2020: 14). Sosyal bir topluluk olan milletleri oluşturan insanların dillerini özgürce konuşabildikleri, tarihlerini, dinlerini, kültürlerini özgürce yaşayabildikleri topraklarına yani vatanlarına manevi bağlılığı onların vatanseverlik duygularını aşikâr kılar.

İnsanlığın tarihi sürecinde birçok yazar ve şair, manevi bağlılığın aşikâr kıldığı duygularıyla vatan kavramını eserlerine taşır. Sütçü, *“Türk milletinde Orta Asya Türklüğünden beri vatan fikrinin derin bir manası ve tarihi vardır. Vatan sevgisinin ilk belirtisi, insani ve millî hislerinin de başlangıcıdır. Türkler, tarih boyunca elde tetikleri memleketleri sömürge yeri olarak değil vatan olarak görmüşler.”* der (Sütçü, 2020: 40). XVI. yüzyıl Klasik Türk Edebiyatının en büyük kalemlerinden olan Fuzûlî’nin de vatan kavramını şiirlerine taşıdığını ifade eden Sütçü, *“Fuzûlî, Bağdat’ı ve özellikle Kerbelâ’yı, meşhur olmuş olan “Bağdat Kasidesi”nde saydığı üstün özellikleriyle sevmekte ve oradan ayrılmak istememektedir. Bunu da “vatanımdır, vatanımdır, vatanımdır, vatanım” diyerek bitirdiği beytinde tekrir sanatından yararlanarak, âdeta ısrar edercesine (…)”* vurguladığını belirtir (Sütçü, 2020: 56).

Vatan topraklarının bütünlüğünün parçalanması tehdidi, yazar ve şairlerin eserlerinde vatan kavramının önemini gittikçe artırır. Çünkü *“Vatan yalnız muayyen hudutlarla çevrilmiş kuru bir toprak parçası, bir coğrafya değil millet hayatıyla kaynaşan bir tarih, maddi, manevi bir birlik, bir bütündür.”* (Sütçü, 2020: 93). Bundan dolayı da yazar ve şairler, ürettikleri edebî eserler sayesinde toplumu yönetmeği, milli şuur bilincini aşılamağı amaç edinirler.

Türk edebiyatında gerçek anlamıyla vatan kavramını eserlerine yerleştiren ilk aydın, vatan ve hürriyet şairi olarak bilinen Namık Kemal olur. Kemal, döneminin ve kendinden sonraki edebiyat çevresini tesiri altında bırakarak vatana bakış açılarını değiştirir, vatan fikrini, duygusunu, şuurunu şahlandırır. XX. yüzyılın başlarında Azerbaycan ve Türkiye arasındaki edebî-kültürel ilişkilerde üst seviye ulaşır. Bu durum, Azerbaycan’ı Türkiye’deki edebî-kültürel çevrenin etkisi altında bırakır. 1905 yılında Rusya*,* 1905-1907 yılları arasında İran, 1908 yılında Osmanlı’dabaşlayan *“(…) meşrutiyet ortamının etkisiyle Azerbaycan’da hız kazanan aydınlanma faaliyetleri eşliğinde vatan kavramı da yeni boyutlara ulaşır. Bu dönemde vatan yalnızca birisinin doğup büyüdüğü veya atalarının yaşamış olduğu yer değil, insanın kutsalı, maneviyatı, geçmişi ve geleceği olarak görülür.”* (Barmanbay, 2020: 14).

Azerbaycan Çocuk Edebiyatının önemli eserlerini kaleme alan şairlerden biri olan Sehhet, vatan kavramını konu aldığı şiirlerinde vatanseverlik duygusunu çocuklara aşılayarak onların eğitimine katkıda bulunmayı amaç edinir. “Vatan” adıyla iki şiirini de çocuklar için kaleme alır. 1914 yılında yazdığı ikinci şiirde vatana olan derin duyguların *“Mən vətəni canım kimi sevərəm, / Ruhum,* *ətim, qanım kimi sevərəm.”* dizeleriyle dile getirir (Səhhəd, 2005: 81).1909 yılında kaleme aldığı “Vətən” adlı ilk şiirinde ise vatan sevgisini, vatanın onun için ne ifade ettiğini yoğun ve coşkulu hislerle dile getirir. *“Könlümün sevgili məhbubu mənim, / Vətənimdir, vətənimdir, vətənim.”* dizeleriyle başlayan şiirde şair, gönlünün en sevdiğinin *“(…) vatanı olduğuna öylesine katiyetle ifade temektedir ki, okuyucu başka hiçbir manevi ve cismani anlayışa asla yer olmadığına ikna olur.”* (Barmanbay, 2020: 38). Şair, onu Allah’ın yarattığını sonra da vatanının nimetleriyle beslediği söyler. Bundan dolayı canına can katan vatanın unutulmasının asla kabul edilemeyeceğini belirtir. Vatan, evladını besleyen anadır. Ana kutsaldır, baş tacıdır ve gözlerinin üstünde saklanmaya layıktır. Vatansız kalmak ölümle eş değerdir. Vatan, geçmiş, bugün ve gelecektir. *“Vatanı sevmemek, onun kadrini bilmemek, geçmişi, bugünü ve geleceği idrak edip değerlendirmek kabiliyetinden mahrum olmak demektir. Bu tür insanlar ise aslında şeref, liyakat ve vicdan hislerinden mahrum insanlardır.”* Sehhet, vatanını sevmeyen insanları *“(…) şeref, liyakat ve vicdan yoksunu olarak değerlendirir.”* (Barmanbay, 2020: 39).

*“(…)*

*Məni xəlg eyləmiş əvvəlcə xuda,*

*Sonra vermiş vətənim nəşvü-nüma.*

*Vətənim verdi mənə nanü nəmək,*

*Vətəni, məncə unutmaq nə demək?!*

*Anadır hər kişiyə öz vətəni,*

*Bəsləyib sinəsi üstündə onu.*

*Südüdür kim, dolanıb qanım olub,*

*O mənim sevgili cananım olub,*

*Saxlarım gözlərim üstə onu mən.*

*Ölərəm əldən əgər getsə vətən.*

*Vətənin neməti nisyan olmaz,*

*Naxələflər ona qurban olmaz.*

*Vətən-əcdadımızın mədfənidir.*

*Vətən-ovladımızın məskənidir.*

*Vətənin sevməyən insan olmaz.*

*Olsa, ol şəxsdə vicdan olmaz.”* (Səhhət, 2005: 48)

Azerbaycan edebiyatında *“(…) 20. yüzyıl başlarında “vatan”, “hürriyet”, “istiklal”, “âmâl”, “istikbal” gibi ifadeler dönemin sosyal, siyasi, tarihî olaylarının etkisiyle edebiyatta sıkça kullanılan kelimelerdir.”* (Barmanbay, 2020: 64). Barmanbay, bu kelimeleri eserlerinde en fazla kullananlardan birinin de Hâdi olduğunu belirtir. Hâdi, eserlerinde vatan ve vatan evlatlarını cehaletten, hurafelerden uzaklaştırarak ışık olmayı amaç edinir. Karanlıkta kalan vatanının sesi olur. Vatanının içler acısı durumunu görerek cehalete ve hurafelere savaş açan Hâdi’ye göre, *“Millî birlikle beraber vatan evladının vicdanının levhasına “vatan âmâlini” de kazımak şarttır. Kalbi, ruhu, zihni vatan ve millet sevgisiyle dolup taşan âmâli vatanın refahı ve hürriyetine odaklı olan hiç kimse kendi soydaşlarını cehalet girdabına bırakıp gidemez.”* (Barmanbay, 2020: 80).

Sovyetlerin uyguladığı sosyo-politik rejim sonucu anavatanlarından ayrılmak zorunda kalan yazar ve şairler, yaşamlarını devam ettirdikleri ülkelerde boş durmazlar. Edebî faaliyetlerini sürdüren yazar ve şairler, Azerbaycan muhaceret edebiyatını oluşturur. *“Doğru söyleyenlerin susturulduğu, düşünen beyinlerin toprağa gömüldüğü, sosyalist gerçeğin adına sunulmuş olan felaketlerin mutluluk, bolluk gibi tasvir edildiyi, gerçek reallığı yazmanın ise yasak olduğu bir dönemde Azerbaycan muhaceret şiiri bu ağırlığı omuzlarında taşımıştır.”* (Sultanlı, 2007: 47). Vatan kavramı Azerbaycan muhaceret şiirinin temel konusu olur. XX. yüzyıl Azerbaycan muhaceret şiirinin en güçlü temsilcilerinden biri Elmas Yıldırım’dır. 1934 yılından sonra edebî faaliyetlerini Türkiye’de sürdüren Elmas Yıldırım’ın şiirlerinin ana konusu, vatanın bağımsızlığı olur. Sultanlı, Elmas Yıldırım’ın şiirleri için *“Genelde Elmas Yıldırım’ın şiirleri Azerbaycan’a karşı yürütülen haksız siyasete, davranışa ve düşmancılığa karşı bir haykırış gibi seslenirken; aynı zamanda vatan mevzusu aşk mevzusu ile kaynaşıp, kavuşuyor. Elmas Yıldırım, aşk denildiğinde vatan muhabbetini nazarda tutuyor ve insan için vatan aşkından mukaddes bir duygu tanımıyor.”* der (Sultanlı, 2007: 52).

Azerbaycan edebiyatında vatan kavramının önemi, şiirler yoluyla çocuklara, gençlere, askerlere, bütün halka aşılanması tarihi süreç içinde önemini yitirmez. Azerbaycan şairleri, vatanı mübareklerin en mübareği olarak görmüş, sevgide en kutsal olarak yüceltmişlerdir. Vatanın büyüklüğünü, görkemini, kudretini övünerek anlatmışlardır. Şairler, kalemlerini keskin bir kılıç gibi kullanarak düşmana karşı vatan sevgisini yüceltmişler, toplumu vatan sevgisiyle aşılamışlardır.

1960’lı yıllar Azerbaycan edebî sahasında yeni bir dönemin başlangıcı olur. Yeni Merhale Hareketi ile içlerinde Memmed Araz’ında yer aldığı bazı şairler, bireysel üsluplarını oluşturur. Vatan temalı şiir geleneği, XX. yüzyılın ikinci yarısında da Çağdaş Azerbaycan şiirinde devam eder. Memmed Araz ve diğer şairler, vatan temasını yeni şiir karakterleriyle ortaya çıkarırlar. XX. yüzyılın ikinci yarısındaki vatan teması ile ilgili Əzizxanlı’nın ifade ettikleri şu şekilde aktarılabilir:

*“XX. yüzyılın ikinci yarısında vatan konusunun felsefesini esas olarak şu sosyal ve manevî yönler oluşturuyordu: a) anavatanın güzelliklerinin, tarihi geçmişinin, bu gününün anlatılmasıyla birlikte toplumu rahatsız eden sorunların yansıtılması; b) milletin can hafızasını uyandırmak, kendine getirmek, kimliğini göstermek suretiyle millî benlik duygularının güçlendirilmesi; c) aynı soydan gelen ikiye bölünmüş bir halkın öncelikle manevî birliğine ulaşmak ve tarihin adaletsizliğine karşı mücadelenin genişletilmesi; ç) halkın kalbinde hürriyet ve özgürlük hislerini kanatlandırarak onun bağımsızlığına kavuşması.”* (Əzizxanlı, 2021: 75).

Memmed Araz’ın şiirlerinde vatan kavramı alelade bir kavram olarak yer almaz. Vatan, Azerbaycan halkının millî birlik ve beraberliği, hayatın anlamıdır. Vatan olmazsa insanda olmaz. “Mürgüləmə” şiirinde toprağımız parça parça olduğunda uykuluyduk. Ormanlarımız yağmalanınca uykuluyduk, der. Vatanı, vatan toprağını ve vatanının insanını uyanık olmaya çağırır. Hâlâ ölüm kalım savaşı, bağımsızlık savaşı varken geride kalan toprakları savunmak için uyanık olmak gerekir. Vatanın kıymetini bilmek, onu gerektiği gibi koruyabilmek için *“Qılınc qapan, qalxan tutan”* gereklidir. Vatan evlatları kafalarını kullanmalı, yaşananlardan ders çıkartmalı, bir an önce toparlanmalıdır:

*“(…)*

*Yatma, Vətən, yatma torpaq, yatma insan.*

*Ölüm-qalım savaşı var öndə hələ,*

*İstiqlalla irticanın savaşı var öndə hələ.*

*Tapdaq altında qalan torpak səninkidir,*

*Qılınc qapan, qalxan tutan istəyir…*

*(…)*

*Mürgüləmə*

*(…)”* (Araz, 2003: 8)

“Vətən!-Desin!” şiiri, vatan uğrunda mücadelenin, birlik olmanın sesidir. 1998 yılında kaleme aldığı şiirde Memmed Araz, 1992 yılında yaşanan insanlık tarihinin en kanlı katliamlarından biri olan “Hocalı” katliamını halkının unutmamasını ister. Vatan toprağının kutsallığını, kanla yıkandığını unutturmaz. Hocalı katliamında Ermeniler, sadece katliamlar yapmaz, esirlere insanlık dışı işkenceler yapar. Bütün zorluklara, zulümlere rağmen millî şuuru yitirmemeli *“Qoca millət”* vatan demelidir.Milletinin her anında vatan sesinin yükselmesini dileyen şair, milletinden vatan uğruna ölenlerin sesi olmasını ister:

*“(…)*

*Ölənlərin əvəzinə*

*Qalanımız - Vətən! – desin.*

*(…)*

*Əgər varsa,*

*Zərrə qədər imanımız,*

*İmanımız - Vətən! – desin.*

*Hər yaxşımız, yamanımız*

*Vətən! – desin!*

*Bu nə səsdi, nə hənirdi*

*Vətən deyir,*

*O, Xocalı harayıdı,*

*O, Xocalı dərdidi*

*Vətən deyir.*

*Xəndəklərdə dəfn olunan*

*Əsir qoca Vətən deyir,*

*Əli kəsik,*

*dili kəsik*

*Uşaqlar var-hələ dustaq,*

*Körpə dutaq, Vətən! – deyir.*

*(…)” (*Araz, 2003: 12-13)

“Əsgər Andı”ındaki şiirler incelendiğinde Memmed Araz’ın ferdi hiçbir sorunu, üzüntüyü, isteği şiirlerine yansıttığı görülmez. Onun tek sorunu vatanın yaşadığı sorunlardır. Tek üzüntüsü vatanında, vatan topraklarında yaşananlar, halkının çektiği çilelerdir. Tek isteği vatanın, halkının bağımsızlığı, özgürlüğüdür. Vatanın varlığını, milletin birliğini daim kılmak kutsaldır. Bu kutsiyetinin bir nedeni de vatanın topraklarında yatan atalar, babalardır. Memmed Araz, “Əsgər Oğul” şiirinde vatan evlatları olan askerlere seslenir. O evlatlar, halkın kardeşidir. Onlara mert, yiğit olduklarını söyler. Mert ölse de mertlik ölmez, asker ölmez, der. *“Hünər ölmür, mərdlik ölmür-əsgər ölmür.”* dizesi “şehitler ölmez, vatan bölünmez” sözünü akla getirir. Son ateş, son nefes kalana kadar mücadele etmeli, vatan bölünmemelidir. Babaların mezarları, ataların onurları, körpe çocukların uykusu, vatan ölmez duygusu korunmalıdır:

*“(…)*

*Babaların məzarını qoru, qardaş!*

*Ataların vüqarını qoru, qardaş!*

*Körpələrin yuxusunu qoru, qardaş!*

*“Vətən ölmez” duyğusunu qoru, qardaş!*

*“Hünər ölməz” nidasını qoru, qardaş!*

*Od yurdunun odasını qoru, qardaş!*

*(…)*

*Bu torpağın son nəfəri olsan belə,*

*Son dirisi, son əsgəri olsan belə,*

*Geri dönmə, son qələbə xəttinəcən,*

*Son qələbə həddinəcən, səddinəcən.*

*(…)”* (Araz, 2003: 20-21)

Kendini sanatıyla birlikte vatanına adamış Memmed Araz’ın şiirlerinde, vatanının geçmişini, bu gününü bir araya getirip harmanladığı görülmektedir. Vatanının Türk edebiyatına kazandırdığı önemli kişilere, Türk destanlarında yer alan kahramanlara, Azerbaycan’ın tarihi olaylarına şiirlerinde yer verir. Şiirlerinde seslendiği vatanının insanlarına, millî ve manevî derinlik katarak bağımsızlık mücadelesini ayakta tutar. Büyük bir bağımsızlık şairi olarak vatanının geçmişini, bugününü, yarınını bir ressam edasıyla kalemiyle şiirlerine çizer. “Ayağa Dur, Azərbaycan!” *“(…) şiiri, kendi ayakları üzerinde durabilen bağımsız bir Azerbaycan’ı anlatırken, bir yandan da Azerbaycan’ın gaflet uykusundan uyanmazsa mahvolacağının altını çizer.”* (Okumuş, 2009: 205).

Memmed Araz, *“Dur, içindən qorxağı qov, / Dur özünü Bozqurd elə”* dizeleriyle halkının *içindeki* korkuyu kovup “Bozkurt” olması gerektiğini söyler.Azerbaycan’ı, vatanını yaşlı bir volkana benzeten şair, onun uyanıp püskürmesini ister. Vatanının yanında olduğunu ifade eden şair, seslenişinin Şehriyar sesi, Bahtiyar sesi olduğunu söyler. Göktürk Devleti’nin özgürlüğüne kavuşmasında önemli rolü olan Kürşat’tır vatan evlatları. Kara Çoban, Deli Dumrul’dur. Azerbaycan, asla inmeyecek Azerbaycan bayrağı altında toplanmalıdır. 1918 yılında Bakü’de yaşanan mart soykırımı, ilan edilen bağımsızlık unutulmamalıdır. Vatanın küçük parçalara bölünmesi kaygısı şairin yüreğinin acısıdır. Vatandaşı varken vatan bölünmemeli, yaşamalıdır. Yüreğindeki acı Memmed Araz’ın haykırışı olur. Azerbaycan’a bağımsızlık mücadelesinde seninleyim diyerek en yüce hislerle seslenir:

*“ Nə yatmısan, qoca vulkan, səninleyem!*

*Ayağa dur, Azərbaycan, səninləyəm!*

*(…)*

*Bu, Şəhriyar harayıdı,*

*Bu, Bəhtiyar harayıdı!*

*Hanı sənin tufan yıxan,*

*Gürşad boğan yurda oğul*

*oğulların!*

*Qara Çoban, Dəli Domrul oğulların.*

*(…)*

*Bayrağını Xəzər boyda bayraq elə,*

*Enməzliyə qalxmış olan bayrağını!*

*Azərbaycan, Azərbaycan,*

*Azərbaycan bayrağını!*

*Ayağa dur, Azərbaycan!*

*(…)”*

*Sözü qəmli, özü dəmli*

*rəhbər atam!*

*1918-de vuruşurdu,*

*Danışırdı rəncbər atan,*

*rəncbər atam!*

*(…)”* (Araz, 2003: 36, 38)

Memmed Araz’ın, vatanın bağımsızlığı uğrunda mücadeleden vazgeçilmemesi için vatan evlatlarına seslendiği bir şiiri de “Bizi Vətən Çağırır”dır. Vatan toprağının her karışında düşmanın dolaşması, vatan toprağının esaret altında olması, ölümle çarpışılan zamandır. Düşmanın vatana açtığı yaralar, özgürlük ve bağımsızlık ruhu kanlarına karışmış vatan evlatlarının/oğullarının kahramanca mücadelesiyle kapanacaktır. Bağımsız Azerbaycan’a giden yol, ölüm, kan yoludur. Bu yolda ölenlere, vatan mücadelesinde ölenlere ölüm haktır. Lakin vatan uğruna can verenler ölmez. Onların mertebeleri en büyük mertebedir. Ebedi mezarları da vatan toprağı olacaktır. Vatan evladının bu çağda tek amacı, vatan ve millet yolunda can vermek olmalıdır. Vatan evlatlarına *“Qılınc qap, Vətən oğlu, / Bizi Vətən çağırır!”* dizeleriyle seslenen şair, vatan evlatlarının vatanseverlik duygularını güçlendirir:

*“İndi bizim ölümlə*

*çarpışan çağımızdı,*

*ölümün boğazından*

*yapışan çağımızdı,*

*Ölümlə tərcümansız*

*Danışan çağımızdı.*

*Qılınc qap, Vətən oğlu,*

*Bizi Vətən çağırır!*

*Bu, ölüm-qan yoludur,*

*Ölümdən-qandan keçir.*

*Bir qolu dq qıvrılıb*

*Azerbaycandan keçir.*

*(…)*

*Bu yolda əyilənə:*

*“Ölüm Haqdı” deyirik,*

*Əbədi məzarımız*

*Bu torpaqdı, deyirik.*

*Vətən göyü dəyişməz*

*Döy bayraqdı, deyirik.*

*Qılınc qap, Vətən oğlu,*

*Bizi Vətən çağırır!*

*(…)”* (Araz, 2003. 46-47)

Memmed Araz, “Azərbaycan-Dünyam Mənim” şiirinde *“Mənim könlüm bu torpağı vəsf eləyərək, / Azərbaycan dünyasından baxar dünyaya.”*  diyerek, dünyaya Azerbaycan dünyasından bakar. Okumuş, bu şiir için *“(…) M. Araz’ın vatan toprağı üzerine yazdığı şiirlerinden en önemlisi Azerbaycan-Dünyam Menim adlı şiiri gösterebilir. Gerek söz tesiri, gerek poetik manada diğerlerinden daha güçlüdür. Burada Azerbaycan tarihi ile halkın yaşayışının dünü ve bugünü maharetle ve sanatlı ifadelerle aksettirilmiştir.”* der(Okumuş, 2009. 185).

*“(…)*

*“Azərbaycan”- deyiləndə ayağa dur ki,*

*Füzulinin ürəyine toxuna bilər.*

*(…)*

*Azərbaycan səhərinin bəbəklərində*

*Qütb ulduzu,*

*dan ulduzu gözəlləridir.*

*İllər olub-kürrələrdə dəmir olmuşuq,*

*Sərhədlərdə dayanmışıq küləkden ayıq.*

*Od gölünde,*

*buz çölündə gəmi olmuşuq,*

*Biz Bakının ilk səadət carçılarıyıq.*

*Min illərlə zülmətlərə yollar açıqdı,*

*Dalğalandı Sabirlərin*

*ümman dünyası,*

*Azərbaycan qatarı da yollara çıxdı*

*Dağılanda Qoca Şərqin duman dünyası.*

*(…)”* (Araz, 2003. 62-63)

Vatan kavramını gösteren sözcüklerden biri olan yurt sözcüğünün yer aldığı “Mənim Yurdum” adlı şiirinde Memmed Araz, yurdunu *“toprağında nur ekenler, nur biçenler diyarı, kahramanlar, mert oğullar diyarı”* olarak adlandırır. Şairin vatanına, vatan toprağına, millî ve manevî değerlerine bağlılığını yoğun hislerle kaleme aldığı şiirde, vatanın/yurdun en yüce duygularla övüldüğü görülür:

*“Mənim yurdum –*

*qəhrəmanlar diyarıdır.*

*Mərd insanlar diyarıdır.*

*Öz baxtının xoş gününü*

*Öz əliylə yaradanlar diyarıdır.*

*Kainatın milyon illik arxivindən*

*Ulduzları*

*Oyadanlar diyarıdır.*

*(…)*

*Mənim yurdum –*

*Neçə dəfə*

*Qanlı lava dənizindən*

*Sağ keçənlər diyarıdır.*

*(…)*

*Mənim yurdum –*

*Qayaları minalanmış*

*Dağ keçənlərin diyarıdır.*

*Mənim yurdum –*

*Mərd oğullar diyarıdır.”* (Araz, 2003: 87)

Memmed Araz, vatanı Azerbaycan’ı öyle bir kutsiyetle anar ki şiirlerini okuyanların yüreğinde vatan sevgisinin oluşmaması imkânsız olur. “Azərbaycanım” şiiri bu kutsiyetin gözler önüne serildiği görülür. Yıkılmaz bir kale olan Azerbaycan’ın yazı, ufuktan ufka nur saçar. Dünyaya, Azerbaycan gözüyle bakan şair için gönül dünyası, vatandır, topraktır. Vatanın kanadı, dünyanın/yeryüzünün kanadıdır. Azerbaycan, talihi karanlık olanlara ışıklı dünyadır. Nağmeli bir anadır:

*“Üfüqdən üfüqə nur səpər yazı,*

*Vətəndir, torpaqdır könül dünyası,*

*Şöhrətin özünə şöhrət olası,*

*Əyilməz qaladır Azərbaycanım!*

*(…)*

*Onun qanadıdır ərzin qanadı,*

*Zülmün binasını oda qaladı,*

*(…)*

*Taləyi uğursuz, işıqsızlara*

*İşıqlı dünyadır Azərbaycanım.*

*(…)*

*Nəğməli anadır Azərbaycanım!”* (Araz, 2003: 93)

“Ədəbiyyatımızın Xan Şairi Məmməd Araz” adlı kitapta yer alan Memmed Araz’ın vatana olan hislerinin ifade edildiği bir bölüm şu şekilde aktarılabilir:

*“Şair için vatan, büyük ve geniş bir kavramdır. Bu nedenle Araz’dan, dağlardan, çayırlardan yahut tarihin unutulmaz şahsiyetlerinden sohbet açması vatan hakkında sohbet açması demektir. Memmed Araz’ın bu toprakları, Araz’ı, kahramanları ve tabiat levhalarını konu alan onlarca güzel şiiri gurur, aşk ve asil motiflerle zengindir. Vatanın gülüne, çiçeğine, ağacına hatta rüzgârına ithaf edilen mısralarda bu büyük sevginin ifadesi görülmektedir.”* (Əliyeva & Əliyeva, 2018: 8-9).

Vatanın dağına, taşına, gölüne, rüzgârına gökyüzüne olan sevginin yoğun hissedildiği şiirler arasında “Göy Göl”, “Salamat Qal”, “Salam, A Zirvələr!” “Əlvida, Dağlar!”, “Vətən Mənə Oğul Dəsə” şiirleri de yer almaktadır. Memmed Araz, vatanının tabiatına olan sevgisini *“Azerbaycan tabiatının her köşesini bir tablo hâline (…)”* getirerek görünür kılar (Okumuş, 2009: 260). Okumuş, Memmed Araz için *“(…) bu tablolarda kalemini bir fırça gibi kullanır. Bazı şiirlerinde ise resimden ziyade kamerayla yapılan bir çekimin canlığına ve sıcaklığına rastlanır.”* der (Okumuş, 2009: 260).

Özellikle Karabağ meselesi, Memmed Araz’ın şiirlerinde *“(…) geniş manada halk ve vatan için duyulan derin bir ıstırap olarak karşımıza çıkar. (…) Bu nedenle şair halkının önüne geçerek onu, bu mukaddes vatanın uğrunda “ölüm, ya ölüm” mücadelesine çağırır.”* (Okumuş, 2009: 250). Karabağ ile ilgili şiirlerin, vatan sevgisinin ve acının dile getirildiği şiirlerin önemli bir bölümünü oluşturduğu görülür. 1994 yılında kaleme aldığı “Murova Qar Yağırdı” şiiri, vatan evlatlarının mücadelesini yürek acısıyla ifade eder:

*“(…)*

*Nigaran anaların qəlbinə qar yağırdı…*

*Bir azdan qar tutacaq*

*keçidleri, yolları;*

*Bircə əsgər nəfəsi,*

*Sayıq əsgər nəfəsi*

*Əridəcək o qarı!*

*Murova qar yağırdı…”* (Araz, 2003: 26)

Memmed Araz, 1970 yılında kaleme aldığı “Şuşada Bir Gecə” şiirinde vatan ve halkı için yüreğinde hissettiği acıyı aşağıdaki dizelerle ifade eder:

*“(…)*

*Bir çilçıraq şəhər,*

*bir qəndil şəhir,*

*Hər evi bir qızıl qərənfil şəhər.*

*Uzaqdan: bir ulduz topası kimi*

*göy üzündədi.*

*Yaxından: bir qaya lampası kimi*

*Yer üstündədi.*

*Gecənin qoynunda yanır dağ şəhər,*

*(…)*

*Bu dağlar vüqarı, bu dağlar gücü.*

*Bu gecə kəşf etdim bir Şuşa bürcü*

*Bir Şuşa bürcü, tamaşa bürcü…”* (Araz, 2003: 88-89)

Memmed Araz’ın 1972 yılında kaleme aldığı “Qarabağ Düzü” şiiri de Karabağ’a olan özlemin dile gelişidir. Karabağ vatan toprağıdır, öyle olarak da kalmalıdır. Vatan toprağına özlem, *“Sonsuzluğun son xəttini gəzirdi xəyal”* dizesiyle dışa vurulur. Karabağ, şairin denizi, ekmeği, tarihi, Nizami kaşlı yüzüğü, Gülsüm bacısıdır:

*“(…)*

*Bu gün mənim tariximdi*

*Qarabağ düzü,*

*Bu gün üfüq bir üzükdü-Nizami qaşlı.*

*(…)*

*Bu gün mənim bacım Gülsüm-*

*Qarabağ düzü;*

*(…)*

*Bir dostluğa, bir süfrəyə, bie eşqə sığan*

*Bir dənizdi yer üzünün Qarabağ düzü…”* (Araz, 2003: 56-57)

Vatansever karaktere sahip olan Memmed Araz, vatanına, Azerbaycan’a olan hislerini hemen her şiirinde dile getirir. Kitaba da adını veren “Əsgər Andı” şiiri ile “Əsgər Məktubu” ve “Əsgər Ağaç Əkir” şiirlerinin millî bağımsızlık, vatan mücadelesi için vatan evlatlarını yüreklendirmek gayesini güttüğü görülmektedir. Vatanın savunmasından daha yüce, daha önemli bir görev yoktur. Asker ağzından 1982 yılında kaleme alınan “Əsgər Andı” şiirinde, askerlerin bu yüce görevin sorumluluğunu taşıdığı görülür:

*“(…)*

*Əsgər andı atəş demək,*

*Əsgər andı yürüş demək.*

*Vətən mənə oğul dedi,-*

*Vuruş demək, döyüş demək!*

*(…)”* (Araz, 2003: 72)

Memmed Araz’ın 1973 yılında kaleme aldığı “Əsgər Ağaç Əkir” şiirinde, sınır boylarında görev yapan vatan evlatlarının silahlarının bir ağaca benzetildiği görülür. Türk kültüründe ağaç önemli bir yere sahiptir. Ağaç ile ilgili inançlara sahip olan Türkler için “hayat ağacı” düşüncesi yaratılışın kaynağı olarak görülür. Ayrıca “soy ağacı” gibi nitelendirmelerle insan ve neslinin devamını simgeler. Ağacın yeşil kalması varlığın devamıdır. Şairin, askerlerin silahlarını ağaca benzeterek vatanının devamlılığına, bağımsızlığına dikkat çekmek istediği görülmektedir:

*“(…)*

*Əsgər növbə dəyişir,*

*Əsgər ağac əkir*

*sərhəd boyunda…*

*(…)*

*Torpağa tüfəng əkər,*

*Avtomat bağışlayar*

*Sanki sərhədçi əsger.*

*Əsgər ağac əkir…*

*(…)”* (Araz, 2003: 68)

1975 yılında kaleme aldığı “*Ə*sgər Məktubu” şiirinde ise Memmed Araz, zaman zaman asker mektubu aldığını ifade eder. Mektuplar kararlılık, cesaret, sevgi doludur. Gelen mektuplarda askerin isteği yeni bir nağmedir. Çünkü nağmesiz askerin tüfeği sıkılır. Askere güç verecek yeni nağmeler, şiirler gerekmektedir. Vatan evladı, gücünü vatan insanından almaktadır. Bir askerin dudağındaki nağme, sınır rüzgârına yoldaş olur. Bir nağme askerin parmağındaki tetiğe cesaret olur. Asker mektubunda vatan toprağı yeşerir, ormanlar ufka kadar uzanır, dağ yeşerir. Her karış toprak vatandır:

*“(…)*

*Bir əsgər yazır ki: “sərhədçiyəm mən.*

*Əlimdə tüfəngdir,*

*dilidə şer*

*İnamla, qeyrətlə qorunur Vətən,*

*Bunlarsız silahlar lal-kardır”- deyir.*

*(…)*

*Əsgər məktubunda torpaq göyərir,*

*Meşələr uzanır üfüqlərəcən.*

*Əsgər məktubundan bir dağ göyərir-*

*Ətək də Vətəndir, zirvə də Vətən.*

*(…)”* (Araz, 2003: 70-71)

Memmed Araz’ın vatan kavramını döneminin birçok çağdaş şairlerinde olduğu gibi bağımsızlık, özgürlük kavramlarına bağlı olarak verdiği görülür. Çağdaş Azerbaycan Şiirinde vatan, vatanseverlik bilincini halkının ruhuna, yüreğine işleyen şairin, yüreğindeki sevgiyi, acıyı dizelerine ince ince dokuduğu görülür. Dünyaya, Azerbaycan gözüyle bakan Memmed Araz’ın gönül gözü vatandır.

**SONUÇ**

Memmed Araz’ın eşi Gülhanım Fetelikızı tarafından tertip edilerek 2003 yılında yayımlanan “Əsgər Andı” kitabındaki şiirler incelendiğinde, insan ve vatan kavramları üzerine kuruldukları görülür. Çalışmada Memmed Araz’ın şiirlerinin, milli şuuru oluşturmak, insan zihninde kalıcılığını sağlamak yönünden etkisi yüksek eserler olduğu tespit edilmiştir.

Memmed Araz, insan kavramını şiirlerinde vatan olgusu içinde temel sorunlar dâhilinde ele aldığı, yaşanan sosyo-politik olayların insanda yarattığı manevi çöküşün, insanların birbirlerine yabancılaşmasının, şairi derinden etkilediği görülmektedir.

Hümanist bir şair olan Memmed Araz’ın şiirlerinde insanın vatanla, vatanın da insanla kutsiyet kazandığı, var olduğu görülür. Bu kutsiyet de vatanın bağımsızlığı, özgürlüğü için yapılan mücadeleyi ifade eder. Şiirlerde vatan, vatanseverlik, millî şuur duygularının topluma aşılanması gayesinin güdüldüğü tespit edilmiştir. Memmed Araz’ın vatanı Azerbaycan’ın yaşadıkları karşısında hissettiği derin acılarını, vatanının her karışı toprağına, dağına, taşına, gölüne, gecesine, gündüzüne, olan sevgisini şiirlerinde dile getirdiği görülmüştür.

Şiirlerde, Azerbaycan halkının tarihini unutmaması, bugünü, geleceği için mücadeleden vaz geçmemesi, vatanın zor durumunda halkı uykudan uyandırıp ayağa kaldırma düşüncesinin vurgulandığı tespit edilmiştir.

Yapılan çalışmada genel olarak Memmed Araz’ın şiirlerinde vatanın kutsallığının, vatan sevgisinin sevgilerin en yücesi olduğunun, insanın vatanıyla varlık bulduğunun ifade edildiği tespit edilmiştir.

**KAYNAKÇA**

Araz, M. (2003). Əsgər Andı, Bakı: Araz Nəşriyyatı.

Araz, M. (2004). Seçilmiş Əsərləri, İki cilddə. I cild, Bakı: Lider Nəşriyyat.

Barmanbay, A. (2020). Azerbaycan Romantik Edebiyatında Vatan, Anakara: Bengü Yayınları.

Əliyeva, A. & Əliyeva, Ş. (2018). Ədəbiyyatımızın Xan Şairi Məmməd Araz (metodik vəsait), Bakı: F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası.

Əzizxanlı, Q. (2021), Azərbaycan Respublikası, “Azərbaycan Poeziyasında Vətəndaşlıq Lirikası (Məmməd Araz, Söhrab Tahir və Məmməd İsmayıl yaradıcılığı əsasında)”, Bakı: 2021.

Memmedov, R. (2022). 1960’lı Yıllar Azerbaycan Hikâyelerinin Konusu Üzerine Bir İnceleme. *Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 9, 642

Okumuş, S. (2009). Çağdaş Azerbaycan Şairi Memmed Araz (Hayatı, Sanatı ve Eserleri), Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.

Səhhət, A. (2005). Seçilmiş Əsərləri, Bakı: Lider Nəşriyyat.

Sultanlı, V. (2007). Azerbaycan Muhaceret Edebiyatı, İstanbul: Avrupa Yakası Yayınları.

Sütçü, T. (2020). Türk Edebiyatında Vatan ve Vatanseverlik (1839-1918), Anakara: Nobel Bilimsel Eserler.