Scythian And Urartian Bracelets With Animal Headdresses.

Hayvan Başlıklı İskit ve Urartu Bilezikleri.

ELVİN HUSEYNOV

Çanakkale Onsekiz March University, Master of Arts

1elvintr@gmail.com, ORCID: 0009-0002-6489-5125

 Our examination of a group of Scythian and Urartian bracelets reveals similarities between the Urartian and Scythian bracelets. It is noteworthy that almost all of these bracelets are terminated with animal heads at both ends and are similar in form. This indicates that the Scythians interacted with the Urartu Kingdom not only politically but also culturally. Urartian bracelets dated to the 9th-7th centuries BC contain the earliest examples. Although it was initially thought that Scythians were influenced by these bracelets, the fact that Scythian bracelets are made of a metal such as gold and their detailed workmanship reveals a noticeable difference. The fact that the Urartian bracelets are made of other metal raw materials and have a stylistically coarser workmanship suggests that these bracelets were produced by the Scythians. However, apart from the examples ending with the head of a lion, which is the regional animal seen on Urartu bracelets, there are also bracelets with the heads of a Dragon and a Pars, both of which are of North, Central and East Asian origin. Especially the Dragon is depicted in a style that is known in the literature as the Chinese Dragon. In Scythian examples, various animals and animal struggle scenes are depicted in detail. The animal depictions, the high level of Scythian craftsmanship and the use of gold in the foreground suggest that these objects may be of Scythian origin.Apart from this, a group of bracelets discovered in Siberia proves this, even if the animal head is not seen, it is made in a similar form. It is clear that when the highly cultured Scythians came to the region, they influenced the local cultures with the Animal Style they brought with them. Even though the bracelets are not completely attributed to the Scythian culture by the scientific world, the animal depictions and detailed workmanship fully reveal that the Scythian metal art and Animal Style influenced the region.

Keywords: Scythian, Urartu, Bracelet, Dragon, Animal Style

Bir grup İskit ve Urartu dönemine ait bilezikleri üzerinde yaptığımız inceleme de Urartu dönemine tarihlendirilen bileziklerle İskit bileziklerinin benzerliği görülür. Bu bileziklerin hemen hemen hepsi iki ucu hayvan başıyla sonlanmış olması ve form açısından da benzerlik göstermesi dikkati çekmektedir. Bu durum İskitlerin Urartu Krallığı ile olan siyasi etkileşimiyle birlikte, kültürel açıdan da karşılıklı etkileşimde olduğunu gösterir. M.Ö. 9-7 yüzyıla tarihlendirilen Urartu bilezikleri içlerinde en erken örnekleri barındırmaktadır. Başlangıçta İskitlerin bu bileziklerden etkilenerek üretim yaptığı düşünülse de İskit bileziklerinin altın gibi bir madenden yapılması ve detaylı işçiliği gözle görülür bir farklılık olduğunu ortaya koymaktadır.. Urartu bileziklerinin ise diğer maden hammaddesinden yapılmış olması ve üslupsal açıdan daha kaba işçiliğe sahip olması akıllara bu bileziklerin İskitler tarafından üretildiği düşüncesini getirir. Bununla birlikte Urartu bileziklerinde görülen bölgesel hayvan olan aslan başıyla sonlanan örnekler dışında, Ejder ve Pars başlı bileklikler de görülür ki bu iki unsur tamamen Kuzey, Orta ve Doğu Asya kökenlidir. Özellikle Ejder literatüre Çin Ejderi olarak geçmiş bir üslupta tasvir edilmiştir. İskit örneklerinde ise çeşitli hayvanlar ve hayvan mücadele sahneleri detaylı bir şekilde tasvir edilmiştir. Hayvan tasvirleri ve İskitlerin yüksek işçiliği, altının ise daha ön planda kullanılması bu objelerin İskit kökenli olabileceğini ortaya koymaktadır. Bunun dışında Sibirya bölgesinde keşfedilen bir grup bileziklerde hayvan başı görülmese bile benzer form da yapılmış olması bu durumu kanıtlar niteliktedir. Anlaşılır bir gerçektir ki Yüksek Kültüre sahip İskitler bölgeye geldiklerinde kendileriyle getirdikleri Hayvan Üslubu ile yerel kültürleri etkilemişlerdi. Bilezikler her ne kadar Bilim Dünyası tarafından tamamen İskit Kültürüne atfedilmese bile, Hayvan tasvirleri, detaylı işçilik İskit maden sanatının ve Hayvan Üslubunun bölgeyi etkilediğini tamamen ortaya koymaktadır.

Anahtar Sözcükler: İskit, Urartu, Bilezik, Ejder, Hayvan Üslubu