**The Requiem of *The Banshees of Inisherin* for the Absence of Femininity: An Actantial Analysis**

**Kadınlığın Yokluğu için *The Banshees of Inisherin* Ağıdı: Eyleyenler Analizi**

Doç.Dr.Işıl TOMBUL

isiltombulizmir@gmail.com

ORCID:0000-0002-7793-7227

Öğr.Gör.Armoni BAYAR

Bahçeşehir Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu

armoni.bayar@bau.edu.tr

ORCID:0009-0002-0839-8773

**Abstract**

The Banshees of Inisherin (2022), directed by Irish director Martin McDonagh, is a film about friendship problems between two men. Although the subject in the film seems to be friendship problems, it is shown how much this meaningless fight harms each other, namely Ireland, through the Irish civil war, with the metaphor of two enemy brothers. The masculine elements in the film actually show how the land/homeland, which represents the feminine element, is destroyed. In this context, the archetypes of Banshees from Celtic mythology used in the film and the scarcity of female characters in the film provide clues about the representation and absence of the feminine. In particular, the Banshees figure in Celtic folklore resembles the feminine archetypes that the masculine mentality reduces to witchcraft, such as Hacate in Greek mythology. In this study, the film is structurally analyzed using Greimas' Actantial Model, and the masculine-feminine opposition was attempted to be revealed.

**Keywords:** Banshee, Hecate, myth,femininity, Greimas, Actantial Model

**Özet**

İrlandalı yönetmen Martin McDonagh tarafından çekilen The Banshees of Inisherin (2022), iki erkek arasındaki arkadaşlık sorunlarını ele almaktadır. Filmde konu her ne kadar arkadaşlık problemleri gibi görünse de İrlanda iç savaşı üzerinden iki düşman kardeş metaforu yaratılmış ve bu anlamsız kavganın birbirlerine/İrlanda’ya ne kadar zarar verdiği gösterilmiştir. Filmin iki erkek dünyası arasında ve savaş döneminde geçmesi, filmin eril dokusunu oluşturur. Filmdeki bu eril yapının aslında dişil unsurun temsili olan toprağın/vatanın nasıl yok edildiğini gösterir. Bu bağlamda filmde kullanılan Kelt mitolojisinden Banshee (ölüm perisi) arketipi ve filmde kadın karakterlerin az olması dişil olanın yokluğuna dair ipuçlarını sunmaktadır. Özellikle Kelt folklorundaki Banshees figürü Yunan mitolojisindeki Hakate gibi eril zihniyetin cadılığa indirgediği dişil figürleri anımsatmaktadır. Bu çalışmada Greimas’ın Eyleyenler Modeli kullanılarak film yapısal olarak çözümlenmiş ve eril-dişil karşıtlığı ortaya koyulmaya çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Banshee, Hekate, mit, kadınlık, Greimas, Eyleyenler Modeli