**KADIN KARAKTERLER BAKIMINDAN KASIMALI BAYALİNOV’UN ACAR HİKÂYESİ VE SAMİ PAŞAZADE SEZAİ’NİN SERGÜZEŞT ROMANININ KARŞILAŞTIRILMASI**

**COMPARISON OF KASIMALI BAYALINOV'S ACAR STORY AND SAMI PAŞAZADE SEZAI’S SERGÜZEŞT NOVEL IN TERMS OF FEMALE CHARACTERS**

Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi doktora öğrencisi

Aida ÖZDEMİR

*Doktora Öğrencisi, Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi*

*Türkoloji Bölümü, Kırgızistan/Bişkek*

*ORCID: 0009-0009-1606-9081*

muhit100@mail.ru

**Özet**

Çağdaş Kırgız edebiyatının ilk yazarlarından birisi olan Kasımalı Bayalinov’un *Acar* adlı uzun hikâyesi çağdaş Kırgız edebiyatının ilk başarılı nesir örneği olarak kabul edilir. Eserin bu denli başarılı olmasında 1916 yılında Ürkün adı verilen gerçek bir tarihi hadiseye dayanması ve yazarın da eserinde anlattığı olaylara bizzat şahitlik etmesi etkili olmuştur. Eser 1916’da Çarlık Rusya’ya karşı yürütülen ayaklanmayı ve ayaklanma sonrasında yaşanan acı olayları konu alır. Hikâyeye adını veren ana karakter olan Acar’ın yaşadıkları, başından geçen acıklı hadiseler abartı gibi görünse de aslında o dönemde yaşanan sıradan hadiselerdir. Sami Paşazade Sezai tarafından 1887 yılında kaleme alınan *Sergüzeşt adlı* eserde de Dilber karakteri ön plandadır. Hem *“Acar”* hem *“Sergüzeşt”* her iki eser de kadın karakterlerin acı dolu hayatlarını konu almaktadır. Her iki karakterin de yurdundan ayrılmak zorunda kalmaları, bir eşya gibi satılmaları ve hikâyenin sonunda acı bir şekilde hayatlarını kaybetmeleri eserlerdeki göze çarpan ilk ortak noktalardır. Bu çalışmada K. Bayalinov’un Acar hikâyesi ve Sami Paşazade Sezai’nin Sergüzeşt romanı “Acar” ve “Dilber” karakterlerinden hareketle karşılaştırılacaktır.

**Anahtar kelimeler:** Kırgız edebiyatı, Kasımalı Bayalinov, Acar hikâyesi, Sergüzeşt romanı.

**Abstract**

One of the first writers of contemporary Kyrgyz literature, Kasymali Bayalinov's long story “Ajar” is considered to be the first successful prose example of contemporary Kyrgyz literature. The fact that the work is based on a real historical event called Ürkün in 1916 and that the author himself witnessed the events described in his work was effective in making the work so successful. The work is about the uprising against Tsarist Russia in 1916 and the painful events that took place after the uprising. Although the experiences of Acar, the main character who gives the story its name, and the pathetic events he goes through may seem exaggerated, they are actually ordinary events that took place at that time. In Sergüzeşt, written by Sami Paşazade Sezai in 1887, the character of Dilber is also at the forefront. Both “Acar” and “Sergüzeşt” are about the painful lives of female characters. The fact that both characters are forced to leave their homeland, are sold like a commodity and lose their lives painfully at the end of the story are the first common points that stand out in the works. In this study, K. Bayalinov's story “Acar” and Sami Paşazade Sezai's novel Sergüzeşt will be compared based on the characters of “Acar” and “Dilber”.

**Key words:** Kyrgyz literature, Kasymali Bayalinov, Acar story, Sergüzeşt novel.