**XORYAT DEYİŞMƏLƏRİ**

**KHOYRAT ALTERCATİON**

**Fil.ü.f.d., dos. Ləman Süleymanova**

**AMEA Folklor İnstitutu**

[**leman.suleymanova.2018@mail.ru**](mailto:leman.suleymanova.2018@mail.ru)

**ORCİD: 0000-0003-1224-0039**

**Özət**

İraq türkman folklorunun ən aktiv janrlarından biri olan xoryatlar da Azərbaycan bayatıları kimi tək və deyişmə şəklində oxunur. İraq türkmanları xoryat deyişmələrini qarşılıqlı xoryatlar adlandırırlar. Bundan başqa onlar arasında bu termin “qənşərbəqənşər çağırmaq”, “qənşərini vermək” kimi söz birləşmələri ilə də ifadə olunur. Orada xoryat oxuyan söyləyiciləri xoryatçı adlandırırlar. Xoryatçılar üz-üzə durub deyişdikləri üçün yuxarıdakı terminlər meydana çıxmışdır.

Deyişmədən danışarkən əvvəlcə onun mahiyyətini öyrənmək lazımdır. Deyişmənin folklordakı funksiyasını bilmək məsələnin mahiyyətini anlamağa önəmli ölçüdə işıq tutur. Hər bir folklor janrının folklorda öz funksiyası vardır. Folklorda sistemdən kənar heç nə yoxdur. Sadəcə mətnin sistemdəki yerini müəyyənləşdirmək lazımdır. Funksiyanın aşkarlanmasında mətnin kontekstinin əhəmiyyətli rolu vardır. Çünki kontekst və funksiya bir-birini şərtləndirən amillərdir.

Biz bu yazımızda xoryat deyişmələrinin funksiyası haqqında danışacaq, qayda və prinsiplərini müəyyənləşdirəcək, xoryat deyişmələrinin ifa olunduğu məclislər haqqında danışacağıq. Düşünürük ki, bu cür araşdırmalar türk folklorunda mövcud olan deyişmələri, xüsusilə də bayatı deyişmələrini daha dərindən öyrənməyə kömək edəcək.

**Açar sözlər:** xoryat, bayatı, deyişmə, xoryatçı, İraq türkmanları

Ph.D. in Leman Suleymanova  
ANAS Institute of Folklore  
  
**leman.suleymanova.2018@mail.ru**  
  
**ORCİD: 0000-0003-1224-0039**  
            

**Summary**

Khoryats, one of the most active genres of Iraqi Turkmen folklore, are sung singly and to be read verbal exchanges, like Azerbaijani bayats. Iraqi Turkmens call Khoryat altercation (xoryat deyishmeleri) mutual Khoryats. In addition, among them, this term is also expressed by phrases such as "Word competation face-to-face " (gansharbaganshar chagirmag, gansharini vermak). Narrators who sing khoryat there are called khoryatchı. The above terms appeared because the Khoryatchıs  altercation face to face. When talking of altercation, first need to learn its essence first. Knowing the function of the altercation  in folklore sheds important light on understanding the essence of the matter. Each folklore genre has its own function in folklore. There is nothing outside the system in folklore. Just need to determine the location of the text in the system.  The context of the text has an important role in detecting the function. Because context and function are mutually determining factors.

In this article, we will talk about the function of khoryat altercation, determine their rules and principles, and talk about the assemblies where khoryat altercation are performed. We think that such researches will help to study more deeply the verbal exchanges existing in Turkic folklore, especially the verbal exchanges bayati.

**Key words:** khoryat, bayati, altercation, Khoryatchi, Iraqi Turkmens