**Reading The Objectification Of Women In Line With The Radical Feminism In Bloody Chamber By Angela Carter**

**Murat Karakoç, English Language And Literature, Giresun University, Giresun, Turkey,** [**https://orcid.org/0000-0003-2274-6981**](https://orcid.org/0000-0003-2274-6981)

 **ABSTRACT**

As a writer, Angela Carter has been an interest for second wave feminists and contemporary gender researchers with her distinguished works. This study focuses on the analysis of the objectification of women in Angela Carter's Bloody Chamber with the theory of radical feminism. Refering to the reaction of radical feminism to the position between women and men with a gothic short story, the author has been effective in determining the perspective on women’s objectification in this paper. This time, the struggle of women to survive in the male-dominated society appears with a gothic narrative, but the main purpose is to show that examining different types of feminism theories can be applied in all literary types. This study will be examined according to the radical feminism theory in order to show the place of women in society and has focused mainly on the gap between men and women like other feminist literary theories.

 **Key Words:** *Feminist Literary Theory, Radical Feminism, Objectification of Women, Gothic Short Story.*

**Kadının Nesneleşmesini Radikal Feminizm Doğrultusunda Angela Carter’ın Kanlı Oda Eserinde Okumak**

**Murat Karakoç, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Giresun Üniversitesi, Giresun, Türkiye,** [**https://orcid.org/0000-0003-2274-6981**](https://orcid.org/0000-0003-2274-6981)

 **ÖZET**

Angela Carter belirli eserleriyle ikinci dalga feministler ve cinsiyet araştırmacıları için ilgi odağı olmuştur. Bu çalışma, Angela Carter'ın Kanlı Oda eserinde kadının nesneleşmesinin radikal feminizm teorisi ile analizine odaklanmaktadır. Radikal feminizmin kadın ve erkekler arasındaki pozisyona tepkisine kısa gotik bir hikâyeyle atıfta bulunan yazar, bu makalede kadınların nesnelleştirilmesine ilişkin bakış açısını belirlemede etkili olmuştur. Bu kez, kadınların erkek egemen toplumda hayatta kalma mücadelesi gotik bir anlatıyla belirmiştir, ancak asıl amaç farklı tür feminizm teorilerinin incelenmesinin tüm edebi türlerde uygulanabileceğini göstermektir. Bu çalışma, kadınların toplumdaki yerini göstermek için radikal feminizm teorisine göre incelenecek ve çoğunlukla diğer feminist edebi teoriler gibi erkekler ve kadınlar arasındaki uçuruma/farka odaklanacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** *Feminist Edebi Teori, Radikal Feminizm, Kadının Nesneleşmesi, Gotik Kısa Hikâye.*