8. ULUSLARARASI TÜRKLERİN DÜNYASI SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU

Türklerin Dünyası Enstitüsü

Özet

Sinemada Nuh Tufanı ve Şahmeran Temsili

SELAMİ İNCE\*

Filmler, toplumların kültürlerini yansıtmanın yanında mitoloji, efsane, masal gibi temel kimliklerini oluşturan kültürel özelliklerinin gelecek kuşaklara taşınmasında önemli rol oynayan iletişim araçlarından biridir. Toplumların kültür ve değerleri sürekli inşa halindedir ve bu inşada sinema önemli rol oynar. Sözlü geleneğin bir ürünü olarak da değerlendirebilecek sinema insanlığın yazılı olmayan tarihini ve kültürel mirasını nesilden nesile taşır. Her toplumda yaradılış efsaneleri, mitoloji, dini ve ahlaki ritüellerle hayatın ve ölümün anlam ve amacına, ideal insan davranışının nasıl olması gerektiğine dair cevaplar aranmaktadır. Sinema ve mitolojinin aslında aynı soruları sorduğu ve toplumun inşa sürecine katkıda bulunduğu görülmektedir.

Doğu ve batı kaynaklı birçok efsane ve mitolojik anlatı benzerdir. Dolayısıyla evrensel bir sanat dalı olan sinema, evrensel olan efsaneleri ve mitolojik anlatıları da kendine konu olarak seçmiştir. Anadolu’nun farklı bölgelerinde farklı şekillerde anlatılan Şahmeran motifinin Türk, İran, Arap ve Kürt anlatılarında da yer aldığı belirtilmektedir. Benzer biçimde Nuh Tufanı da semavi dinlere ait kutsal kitaplarda yer yer alırken Tufan miti olarak Mezopotamya bölgesi başta olmak üzere dünyadaki birçok kültürde yer almaktadır. Şahmeran ve Nuh Tufanı anlatısının Mezopotamya kültürlerinin ve mitolojisinin ortak bir motifi olduğu görülmektedir.

Şahmeran ve Nuh Tufanı çeşitli sanat dalları çerçevesinde çok kez ele alınmış ve bilimsel araştırmalara konu olmuştur. Ancak hem Şahmeran’ın hem de Nuh Tufanı’nın sinemada ele alınışı yenidir ve bilimsel incelemeye konu oluşu eksiktir.

İşte bu bildiride farklı dinlerde yer alan Nuh Tufan’ı ve çeşitli kültürlerde yer alan Şahmeran mitlerinin modern bir sanat olan sinemada temsil edilme biçimleri incelenmiştir. Çalışma konuyla doğrudan ilgili eserlerle sınırlı tutulmuştur ve her iki mitin filmlerde ele alış biçimi karşılaştırılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Mitoloji, efsane, sinema, Şahmeran, Nuh Tufanı.

\* Dr. Öğr. Üyesi, Şırnak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, RTS Bölümü, Şırnak, Türkiye selamiince@gmail.com

ABSTRACT

Noah's Flood and Shahmaran representation in cinema

Selami Ince\*

In addition to reflecting the cultures of societies, movies are one of the communication tools that have an important role in conveying their cultural characteristics such as mythology, legends and tales, which constitute their basic identities, to future generations. The culture and values of societies are constantly developing and cinema plays a considerable role in this construction.

Cinema, which can also be considered as a product of oral tradition, carries the unwritten history and cultural heritage of humanity from generation to generation. In every society, creation myths, mythology, religious and moral rituals are used to seek answers to the meaning and purpose of life and death, and how ideal human behavior should be. It is seen that cinema and mythology actually ask the same questions and contribute to the construction process of society.

Many legends and mythological narratives of Eastern and Western origin are similar. Therefore, cinema, which is a universal art branch, has chosen universal legends and mythological narratives as its subject. The Shahmeran motif, which is described in different ways in different parts of Anatolia, is also found in Iranian, Arab and Kurdish narratives. Similarly, while Noah's Flood is included in the holy books of the Abrahamic religions, the myth of the Flood is found in many cultures around the world, especially in Mesopotamia. It is seen that the narrative of Shahmeran and Noah's Flood is a common motif of Mesopotamian cultures and mythology.

Shahmeran and Noah's Flood have been dealt with many times within the framework of various branches of art and have been the subject of scientific research. However, the treatment of both Shahmeran and Noah's Flood in cinema is new and the subject of scientific investigation is missing.

In this study, the representation of Noah's Flood in different religions and Shahmeran myths in various cultures in cinema, which is a modern art, are examined. The study is limited to works directly related to the subject and the way both myths are handled in films is compared.

Keywords: Mythology, legend, cinema, Shahmeran, Noah's Flood.

\* Dr. Öğr. Üyesi, Şırnak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, RTS Bölümü, Şırnak, Türkiye selamiince@gmail.com